

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” – FERRARA
Liceo SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO – SOCIALE – CLASSE 5Q
Anno scolastico 2019 – 2020
PIANO DI LAVORO ANNUALE DI ITALIANO
Docente: ROBERTA MORI

Testi in adozione:

La mente innamorata. Antologia della Divina Commedia, a cura di B. Tornotti, Bruno Mondadori editore, 2010.

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, *Letteratura ieri, oggi, domani* 2 e 3; *Competenti in comunicazione*, PARAVIA

La programmazione didattica di Italiano per il corrente anno scolastico fa riferimento agli obiettivi disciplinari discussi e formulati in sede di dipartimento di **MATERIE LETTERARIE E LATINO**, da me sottoscritti, e agli obiettivi cognitivi e socio-relazionali trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe in data 20/09/2019.

COMPETENZE GENERALI

Tra le competenze generali si sottolinea come l'attività didattica sia orientata verso due principali finalità:

- **COMPETENZE COMUNICATIVE:** ci si propone di consolidare e migliorare la capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti riportando e articolando opinioni e conoscenze acquisite in modo pertinente e coerente in una forma corretta e appropriata sia nella produzione orale che scritta.
- **COMPETENZE LETTERARIE:** ci si propone che gli studenti acquisiscano in primo luogo conoscenze sugli autori studiati e sulle opere lette con riferimento al contesto storico-culturale. Sul piano delle competenze letterarie gli studenti dovranno saper comprendere e analizzare un testo nei suoi aspetti essenziali sia a livello di contenuto che di forma espressiva collocandolo anche nel contesto di riferimento; dovranno inoltre saper analizzare un testo nelle strutture linguistiche, retoriche, stilistiche, narratologiche, letterarie in una rete di relazioni riguardanti altre opere coeve o di altre epoche, anche in ottica di attualizzazione e di valutazione critica personale.

CONTENUTI

Lo svolgimento del programma di letteratura italiana seguirà un percorso essenzialmente diacronico con riferimento ai movimenti, agli autori e ai generi letterari di maggiore rilevanza, operando una selezione di testi nell'ambito degli argomenti elencati a seguire.

- **Il Romanticismo:** definizione e caratteri, il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale e i temi letterari che ne derivano;
- **Giacomo Leopardi:** il “sistema” filosofico leopardiano – attraverso l'analisi delle *Operette morali*; dei *Canti* – e le tre fasi della poesia leopardiana.
- **Naturalismo francese e Verismo italiano:** le dichiarazioni di poetica e il dibattito sulla narrazione oggettiva.

- **Giovanni Verga:** la rivoluzione stilistica e tematica; dal “bozzetto siciliano” (*Nedda, Rosso Malpelo*) all’adesione al Verismo del ciclo dei ”Vinti”; *I Malavoglia*, passi scelti
- **Giovanni Pascoli:** la poetica del “Fanciullino” e l’ideologia piccolo-borghese; Pascoli e la poesia del Novecento; *Myricae*
- **Gabriele d’Annunzio:** il panismo estetizzante del superuomo (*Il piacere*); il superuomo e l’inetto (*Il trionfo della morte*); la produzione poetica (*Alcyone*)
- **Le avanguardie:** i movimenti letterari, le poetiche e le riviste
- **Il Modernismo in Italia:** Luigi Pirandello: il relativismo filosofico e poetica dell’umorismo; i romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*; dall’umorismo al Surrealismo: le *Novelle per un anno*; il “teatro nel teatro”: dai *Sei personaggi* al “mito” teatrale de *I giganti della montagna*; Italo Svevo: caratteri dei romanzi sveviani; *La coscienza di Zeno*
- **Le tre linee della poesia del primo Novecento:** Giuseppe Ungaretti e la religione della parola; *l’Allegria*; Eugenio Montale: centralità della poesia di Montale nel canone poetico del Novecento, da *Ossi di seppia* all’allegorismo delle *Occasioni*, da *La bufera e altro* alla svolta di *Satura* fino a *Diari del ’73 e del ’74*; Umberto Saba e la poesia onesta del *Canzoniere*.
- **Varietà, unità e senso della ricerca di Calvino;** le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, dal Neorealismo al Postmoderno

- Selezione di canti da *La Divina Commedia – Purgatorio e Paradiso*.

PROGETTO LETTURA

Saranno inserite letture di epoca contemporanea, anche secondo le offerte del progetto *GALEOTTO FU IL LIBRO* che prevede incontri con scrittori del nostro tempo attorno al libro come esperienza del proprio vissuto. In particolare verranno proposti testi che affrontino aspetti di attualità per potere problematizzare in ottica critica le tematiche emerse.

METODOLOGIA DI LAVORO

- Lezioni frontali per introdurre le linee generali di ogni nuovo argomento, i contesti culturali di riferimento, gli approfondimenti.
- Lettura diretta e analisi dei testi di riferimento.
- Lezioni dialogiche per guidare gli studenti a cogliere le peculiarità delle testimonianze letterarie e culturali proposte, nonché a rilevare analogie e differenze fra di esse in senso sia diacronico che sincronico.

VERIFICHE

a) Orale

- Formulazione di quesiti e/o ipotesi pertinenti e motivate.
- Colloquio volto ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.
- Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.
- Analisi e commento orale su un testo per accertare il livello di abilità raggiunto.

b) Scritto

- Analisi di un testo secondo una scheda guida, che può essere assegnata come prova di verifica in classe o come lavoro domestico.
- Saggio breve: produzione di un testo espositivo o argomentativo con documentazione e precise consegne.
- Tema di argomento storico e di ordine generale

VALUTAZIONE

Per il concetto di **valutazione e misurazione** si rimanda a quanto fissato in sede di Consiglio di Classe (estratto del verbale di programmazione). La misurazione delle singole prove sarà trasparente, quanto possibile tempestiva e dovrà riflettere la maggiore o minore capacità dello studente di assolvere compiutamente alle consegne. La misurazione numerica si avvarrà dell'intera gamma dei voti.

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- Pertinenza degli interventi orali, spontanei o richiesti.
- Conoscenza dei contenuti.
- Riconoscimento degli aspetti strutturali dei testi e corretta applicazione degli strumenti di analisi.
- Abilità raggiunto in relazione alla situazione di partenza.

Ferrara, 25 ottobre 2019

L'insegnante
Prof.^{ssa} Roberta Mori