

Programma didattico preventivo di lingua e letteratura francese (2° lingua)

La classe è formata da 15 studenti, 4 ragazzi e 11 ragazze, e accoglie quest'anno l'attuale insegnante, dopo l'insegnante avuta in quarto anno e dopo l'insegnante avuta i primi tre anni.

Il lavoro si svolge su tre ore settimanali.

A una prima fase di osservazione, il metodo di lavoro, sia in classe che a casa, deve essere consolidato in direzione di una maggiore autonomia espressiva e di organizzazione dei contenuti, in modo che lo studio personale diventi più funzionale alla corretta riproposizione degli argomenti proposti, soprattutto all'orale.

Programmazione.

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione.

In particolare, per questo anno di corso, tenendo conto delle premesse, lo sviluppo delle quattro abilità è articolato come segue:

1. capire dettagliatamente le informazioni orali veicolate a viva voce dai docenti o trasmesse da altri canali;
2. interagire oralmente con i docenti ed i compagni sulla base dell'asse tematico trattato in quel momento; riferire informazioni, argomentando il proprio punto di vista quando necessario;
3. comprendere dettagliatamente testi scritti autentici, letterari e tratti da varie fonti di informazione;
4. scrivere testi della tipologia B;
5. descrivere temi ed esperienze artistiche/culturali collocandoli nel contesto storico in cui sono stati prodotti;
6. riconoscere analogie e differenze tra temi ed esperienze artistiche/culturali.

Metodologia.

La scelta dei contenuti, in termini di quantità e natura, tiene conto non solo del profilo della classe e delle indicazioni del Dipartimento di Lingue Straniere di questa Scuola, ma anche della necessità di organizzare il progetto in modo da:

- costruire una campionatura essenziale ma coerente e rappresentativa di aspetti culturali della Francia;
- ottimizzare la comprensione dei fenomeni culturali attraverso la lettura anche in classe dei testi presi in esame;
- creare le condizioni che permettano agli studenti di orientarsi nell'eventuale colloquio d'Esame, per cui i testi/tematiche/problemi verranno collocati negli ambiti tematici indicati dal CdC in sede di programmazione: **locale e globale; identità e incertezza; uguaglianza e disuguaglianza.**

La selezione dei brani/documenti avverrà anche in base all'accessibilità linguistica del testo da parte degli studenti.

L'approccio alla lettura prevede l'identificazione delle informazioni rilevanti e dei collegamenti tra di esse, passando attraverso il reperimento delle parole necessarie che vengono poi inserite in

reticoli significativi in relazione al testo stesso e a testi letti in precedenza.

L'approccio al testo letterario in particolare prevede anche l'identificazione delle sue componenti essenziali, dei temi più rilevanti, del rapporto testo-contesto, testo-genere. Per i brani antologici, si vede anche il rapporto del brano rispetto all'intero testo tramite riassunti. La conoscenza del contesto storico-culturale, delle biografie e dell'opera degli autori è prevista limitatamente alla corretta collocazione sull'asse del tempo ed agli aspetti rilevanti e necessari per una migliore comprensione dei temi e dei riferimenti spazio-temporali trattati nei testi in esame.

I documenti per lo studio vengono eventualmente tratti anche da riviste, siti internet, biblioteche digitali, e vengono utilizzati documenti multimediali per lo sviluppo delle capacità di ascolto; essi sono scelti in base alla loro funzionalità rispetto agli obiettivi di apprendimento linguistico ma anche ai contenuti culturali programmati, ai quali aggiungono informazioni; si tratta anche di comunicazioni non adattate a scopo didattico, espresse a velocità normale, in diversi registri di lingua, in modo controllato o spontaneo.

In relazione all'interesse della classe, si ipotizza la visione di film, in parte o per intero, con l'obiettivo di facilitare la contestualizzazione, anche storica.

ELENCO DEGLI AUTORI E DEI TESTI.

In relazione ai percorsi della programmazione del C.d.C e allo sviluppo di nuclei concettuali significativi della letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento, i contenuti del programma della lingua francese si articoleranno come indicato di seguito.

La maggior parte dei brani saranno tratti dal manuale in adozione, *La Grande librairie*, vol. 2, Einaudi, che servirà anche per la definizione dei contesti storico-letterari. Alcuni testi e documenti saranno ricavati da biblioteche digitali a libero accesso.

A) Il romanzo come specchio della società tra '800 e '900.

Passi scelti da:

- G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857: il Realismo; la condizione femminile.
- E. Zola, *L'Assommoir*, 1876; *Au Bonheur des dames*, 1883: il Positivismo et il Naturalismo; Parigi e il nuovo assetto urbanistico ad opera del Barone Haussmann durante il Secondo Impero
- A. Camus, *L'Etranger*, 1942: l'assurdo esistenziale e l'angoscia dell'incomunicabilità; l'intellettuale "engagé".
- S. de Beauvoir, *Memoires d'une jeune fille rangée*, 1965; *La force de l'âge*, 1960: l'impegno sociale e l'emancipazione femminile.

B) La letteratura nel cinema:

Madame Bovary, di Claude Chabrol, France 1991: la resa cinematografica di una narrazione centrata sulla soggettività dei personaggi.

C) La poesia e il ruolo del poeta tra '800 e '900.

Poesie scelte da:

- Ch. Baudelaire, *Les fleurs du mal*: il potere dell'immaginazione e la fuga dalla realtà.
- G. Apollinaire *Calligrammes*, 1918: la tragedia della Prima Guerra Mondiale nel testo poetico.

D) La Seconda guerra mondiale, la Shoah e le conseguenze nelle coscienze degli artisti.

Passi scelti da:

Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*, 1975
Patrick Modiano, *Dora Bruder*, 1997

E) La Storia nel cinema:

Monsieur Batignole, di Gérard Jugnot, Francia 2001: dall'indifferenza all'assunzione di responsabilità davanti allo svelamento della realtà.

F) La fantascienza: proiezioni di un futuro immaginario per riflettere sul presente.

Novelle integrali:

- Didier Daeninckx, *Solitude numérique* (nouvelle) in *Passages d'enfer*, 1998: tecnologia: vantaggi e inconvenienti.
- Mikaël Ollivier, *La maison verte* (nouvelle) in *Nouvelles re-vertes*, 2008: ecologia e bisogno energetico: una delle contraddizioni del presente.

Si precisa che variazioni nello svolgimento del percorso indicato, sia per tipologia che per quantità, saranno possibili in relazione al reale ritmo di lavoro della classe e al monte-ore che sarà effettivamente possibile svolgere.

L'espressione orale.

Le attività saranno funzionali alla conoscenza della cultura ed della letteratura del Paese, come pure allo sviluppo delle capacità di interazione necessarie per l'eventuale svolgimento del colloquio d'Esame. Si prevedono quindi momenti di intervento organizzato da parte degli studenti e di interrogazione, ma anche l'interazione in classe sarà un elemento fondamentale per l'espressione della valutazione.

Verifica e valutazione.

La valutazione delle singole prove terrà conto del raggiungimento degli obiettivi indicati nella programmazione; sull'espressione numerica del voto alle due scadenze ufficiali influiranno anche parametri quali progressi compiuti rispetto al livello di partenza, puntualità e regolarità nel lavoro.

Si prevedono due verifiche scritte per periodo.

Per l'orale, la verifica si svolge sia in itinere, durante le lezioni dialogiche e attraverso gli interventi organizzati o spontanei degli studenti, sia attraverso interrogazioni ed esposizioni da parte degli studenti.

Ferrara, 20 ottobre 2019

Rossella Benvenuti