

Liceo "Ariosto" Ferrara
Anno scolastico 2019/2020
STORIA DELL'ARTE
Classe 5Q - Liceo Economico Sociale
Piano di lavoro

Prof. Buzzacchi Benedetta

Libri di testo: : G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, Zanichelli

Orario: 2 ore settimanali

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dal Neoclassicismo alla Contemporaneità	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Neoclassicismo alla Contemporaneità	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dal Neoclassicismo alla Contemporaneità	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un'immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell'immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dal Neoclassicismo alla Contemporaneità	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 20 settembre 2018.

METODOLOGIA e FINALITA'

La scelta metodologica si basa su un percorso cronologico in continuità con quello affrontato dalla classe nel precedente a.s., analizzando le principali espressioni artistiche nell'arco

temporale che si estende dal Neoclassicismo alla Contemporaneità. Tale percorso sarà organizzato in moduli che promuoveranno la conoscenza di precise tematiche selezionate secondo i criteri di:

- rappresentatività di più linguaggi artistici (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche stilistiche e culturali delle specifiche epoche
- sviluppo del nucleo tematico programmato dal C.d.C.

Sarà sempre centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorire la loro lettura in modo critico, seguendo la metodologia ormai acquisita, per comprendere le diverse personalità degli autori e per promuovere riflessioni comparative e problematiche che sottolineino i concetti di tradizione, persistenza, analogia, interdipendenza e cambiamento. Un'ulteriore finalità perseguita sarà la maturazione di un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. L'uso di immagini sarà costante e si valuterà l'opportunità di organizzare visite museali. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: conversazione guidata, lezione frontale.

CONTENUTI

MODULO 1 - NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Il Neoclassicismo
- Romanticismo.
- La pittura di paesaggio
- La pittura di storia in Francia e Italia

MODULO 2 - REALISMO, IMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

- Il Realismo in Francia e Italia
- La fotografia
- I grandi piani urbanistici europei di fine '800: Parigi.
- La nuova architettura del ferro
- Verso l'Impressionismo: Edouard Manet
- Le sette mostre impressioniste: identità e differenze tra personalità artistiche. I temi della vita moderna. La pittura di luce.
- Il clima simbolista

MODULO 3 - ESPERIENZE POST-IMPRESSIONISTE

- G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh
- Il Modernismo: architettura e arti applicate.
- Il clima secessionista mitteleuropeo.
- Il Divisionismo

MODULO 4 - LE AVANGUARDIE STORICHE

- L'Espressionismo
- Evoluzione e sviluppo del Cubismo
- Il Futurismo: pittura, scultura e architettura.

- L'Astrattismo: Der Blaue Reiter, De Stijl.
- Il Dadaismo, la Metafisica e il Surrealismo

MODULO 5 - ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO

- L'arte informale negli USA e in Europa
- La Pop Art
- Arte Concettuale, Arte Povera
- Land Art, Body Art, Iperrealismo

Verifica e valutazione

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei percorsi individuali;
- della puntualità e precisione nello svolgimento delle consegne
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali cognitivi e socio-relazionali.
- della progressione negli apprendimenti

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi nel trimestre si realizzeranno due prove di tipo orale, in cui si verificheranno l'impostazione corretta nell'analisi dell'opera e la comprensione delle problematiche generali inerenti ai fenomeni artistici.

Nel pentamestre si prevede l'organizzazione di almeno una prova di verifica scritta e due prove di tipo orale. La valutazione seguirà griglie coerenti, predefinite e rese note agli allievi.

Ferrara 20/10/2019

Prof. Benedetta Buzzacchi