

**LICEO CLASSICO “L.ARIOSTO” FERRARA**  
**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**  
**a.s. 2019-2020**  
**LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**CLASSE: 5Q INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**PROF. SARCIA' PAOLA**

## **OBIETTIVI GENERALI**

Per quanto riguarda gli obiettivi socio-relazionali/cognitivi trasversali e le abilità di studio si fa riferimento a quanto stabilito nella programmazione del C.d.C. del mese di Settembre

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Nella classe quinta si ampliano e si approfondiscono le competenze acquisite.

Si potenzieranno le quattro abilità linguistiche scritte e orali e, in funzione dello studio della letteratura, si richiederà un uso appropriato della lingua con un lessico adeguato alla terminologia letteraria.

Si insisterà, in particolare, sui seguenti aspetti:

- a) Potenziamento delle abilità di scrittura.
- b) Perfezionamento dell'elaborazione orale.
- c) Arricchimento del lessico; controllo più preciso dell'uso delle strutture e delle funzioni linguistiche.
- d) Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico – culturale di appartenenza

La riflessione sugli aspetti morfologici e sintattici della lingua straniera e lo studio di strutture linguistiche più complesse continuerà ad essere parte integrante delle attività, anche tramite il confronto con paralleli fenomeni della lingua madre.

Questo lavoro analitico permette di individuare e di evidenziare anche i valori culturali insiti nelle lingue stesse.

L'impostazione metodologica dello studio della letteratura si basa, invece, sui seguenti principi operativi:

- centralità del testo
- analisi e comprensione del genere di appartenenza
- formazione di abilità di analisi e comprensione di un testo che lo studente sarà poi in grado di utilizzare in modo autonomo su altre opere letterarie.

## **COMPETENZE**

Lo studente dovrà essere in grado di comprendere testi non sempre complessi su argomenti sia concreti sia astratti, anche riguardanti il proprio ambito di specializzazione. Dovrà altresì dimostrare la capacità sia di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, sia di produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti anche specifici all'indirizzo di studio, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. (verso livello B2 del Quadro Comune Europeo)

In particolare lo studente dovrà dimostrare:

- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.
- capacità di utilizzare in modo critico la conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo .
- capacità di operare confronti e collegamenti fra le principali tematiche degli autori studiati.
- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.
- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

Per la descrizione dettagliata delle competenze si rimanda alla sezione **CONTENUTI** della presente programmazione.

## **STRUMENTI E MODALITA' DI LAVORO**

La metodologia prescelta sarà indirizzata a

- coinvolgere gli studenti nel progetto di apprendimento-insegnamento attraverso l'illustrazione dei percorsi, del significato delle verifiche, degli errori e dei criteri di correzione e valutazione
- 2. utilizzare strategie miste e flessibili che comportano:
  - lezioni frontali tenute dal docente
  - lezioni interattive guidate dal docente e condotte con la collaborazione degli studenti
  - uso dei laboratori
  - uso dei sussidi didattici di varia tipologia (manuali, testi di autori, video, lettore CD, ...)

Farà parte integrante della metodologia la visione di film in lingua originale. Il percorso si articolerà nelle seguenti fasi:

1. lettura del testo, o di alcune parti, in lingua originale da cui è tratto il film;
2. visione del film;
3. attività linguistiche di verifica della comprensione;
4. commento al film.

con le seguenti finalità:

- permettere agli studenti di verificare le modalità di realizzazione filmica di un testo precedentemente analizzato;
- consentire un rapporto diretto con l'espressione linguistico-comunicativa originale

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Costituiranno strumenti di verifica:

- prove orali (interventi spontanei nel dialogo scolastico, interventi con indicazioni date e non, discussioni guidate; alcune valutazioni risulteranno sommative di diversi interventi);
- esposizione di argomenti assegnati nei lavori di gruppo
- prove scritte di diverse tipologie (esercizi di completamento, trasformazione, domande a risposta multipla o chiusa);

Le verifiche scritte, orali e pratiche sono intese come strumenti di controllo dell'efficacia didattica, dei ritmi di apprendimento individuale e collettivo. I risultati verranno comunicati in modo trasparente, attraverso il voto e saranno accompagnati dalla correzione in classe degli elaborati per permettere agli studenti di prendere coscienza dei propri errori e di individuare le eventuali strategie di recupero.

La valutazione finale di ogni singolo allievo non sarà ricavata unicamente dalla media dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma si terrà conto anche di:

- interesse, impegno e coinvolgimento
- acquisizione di un metodo di lavoro in rapporto agli obiettivi fissati
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- conoscenza dei contenuti e delle procedure
- livello delle capacità possedute rapportate alle operazioni cognitive richieste.

## **MATERIALI**

DVDs visione di film in lingua originale

Performer Heritage vol.2 ed. Zanichelli

materiale condiviso dall'insegnante sul registro online in didattica

**CONTENUTI LETTERARI- lingua inglese classe 5Q indirizzo Scienze Umane**  
**PIANO MODULARE a.s. 2019-20 libro di testo Performer Heritage vol.2 ed. Zanichelli**

<b>AMBITO STORICO LETTERARIO</b>	<b>CONTENUTI OPERE E AUTORI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>THE VICTORIAN AGE</b> Historical context Social context: working/living conditions the Victorian compromise Children/women conditions C. Darwin's influence Literary context The Victorian novel  CHILD LABOUR (Dickens)  WOMEN AND SOCIETY (Hardy)  THE DOUBLE (O.Wilde)	<b>Charles Dickens</b> – Hard Times (1854)- Coke-town (extract)  <b>T. Hardy</b> – Tess of the D'Urbervilles (1891) (extract) <b>Film in lingua- Tess of the D'Urbervilles</b>  <b>O. Wilde</b> – The Picture of Dorian Gray (1891)( extract) <b>Film in lingua- Dorian Gray</b>	Saper analizzare allo scritto e all'orale testi letterari partendo inizialmente da indicazioni date e in modo sempre più autonomo  Saper identificare nei testi narrativi poetici e teatrali analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza  Saper analizzare gli aspetti tematici e formali dei testi analizzati  Leggere comprendere e analizzare testi di diverse tipologie valorizzando le informazioni principali per una riflessione sempre più approfondita in un preciso quadro di riferimento.
<b>The XX century</b> <b>THE MODERN AGE</b>  Historical context - the Suffragettes - World War I -British Imperialism -the age of anxiety/cultural crisis - Freud's influence/ psychology /unconscious  Literary context – Modernism – the modern novel  INTERRACIAL ISSUES (Conrad)  VISIONS OF MAN/ALIENATION (Eliot/Huxley/Orwell/)  INFLUENCES OF THE NEW PSYCHOLOGICAL / PHILOSOPHYCAL IDEAS (Joyce)  SYMBOLISM (Eliot)	<b>J.Conrad</b> - Heart of Darkness (1902) (extract)  <b>J. Joyce</b> Eveline from Dubliners (1914)  <b>T.S. Eliot</b> -The Waste land (1922): The Burial of the Dead (extracts) The Fire Sermon (extract)	Potenziare, sia allo scritto che all'orale, la ricomposizione dei contenuti acquisiti in quadri di insieme coerenti e significativi  Costruire mappe concettuali Evidenziare i nessi tra i contenuti della singola disciplina e tra saperi diversi.  Saper stabilire analogie e differenze con testi della stessa epoca appartenenti ad altre tradizioni culturali

<b>THE JAZZ AGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The American Dream</li> <li>• the Lost generation</li> <li>• the decay of the American Dream</li> </ul>	<b>F.J.Fitzgerald</b> -The Great Gatsby (1925)- extract <b>Film in lingua The Great Gatsby</b>	
<b>THE WALL STREET CRASH AND THE GREAT DEPRESSION</b>  ECONOMICAL MIGRATION/JOURNEY AS A QUEST FOR A BETTER LAND (Steinbeck)	<b>J.Steinbeck</b> - The Grapes of Wrath (1939)- extract	
<b>THE CONTEMPORARY AGE</b> Literary context – Utopia VS Dystopia	<b>A.Huxley</b> - Brave New World (1932) (extract)  <b>G. Orwell</b> - 1984 (1948)(extract)	
SCIENTIFIC DEVELOPMENT RELATIONSHIP MAN- CONSCIENCE (Huxley)	<b>Letter of Einstein to Freud</b> about the war <b>Freud's reply to Einstein</b>	
SCIENCE AND TECHNOLOGY AS MEANS OF POWER (Huxley/Orwell)		
DYSTOPIAN VISION OF PARENTHOOD (Huxley/Orwell)		

Il programma terrà conto dei **percorsi tematici** individuati nella programmazione del C.d.C:

**LOCALE/GLOBALE IDENTITA'/INCERTEZZA UGUAGLIANZA/DISUGUAGLIANZA**

Il programma sarà integrato dalla **visione di film in lingua** inerenti le opere letterarie oggetto di studio o tematiche di interesse degli studenti o al percorso del C.d.C.

Nel corso del pentamestre si prevede un **lavoro di gruppo** su letture di romanzi o saggi assegnati durante l'estate, presentando la trama e approfondendo contesto storico-sociale, tematiche e analisi dei personaggi cui farà seguito l'esposizione orale di ciascun gruppo. La suddetta attività permetterà agli studenti di lavorare in team, sviluppando la propria autonomia, la capacità di ricerca, sintesi e rielaborazione.

Ferrara, 21/10/19

l'insegnante  
 f.to Paola Sarcia